

COLASANTI

CASA D'ASTE ROMA



OROLOGI & GIOIELLI
DA COLLEZIONE
ROMA 11 DICEMBRE 2019



COLASANTI

CASA D'ASTE ROMA

OROLOGI DA COLLEZIONE GIOIELLI & FASHION VINTAGE

Sede Esposizione e Asta

Roma, Via Aurelia 1249
tel. +39 06 66 18 32 60
fax +39 06 66 18 36 56

info@colasantiaste.com
colasantiaste.com

Asta

mercoledì 11 dicembre 2019
prima tornata lotti 1 - 200
ore 16:00
seconda tornata lotti 201 - 334
ore 19:00

Esposizione

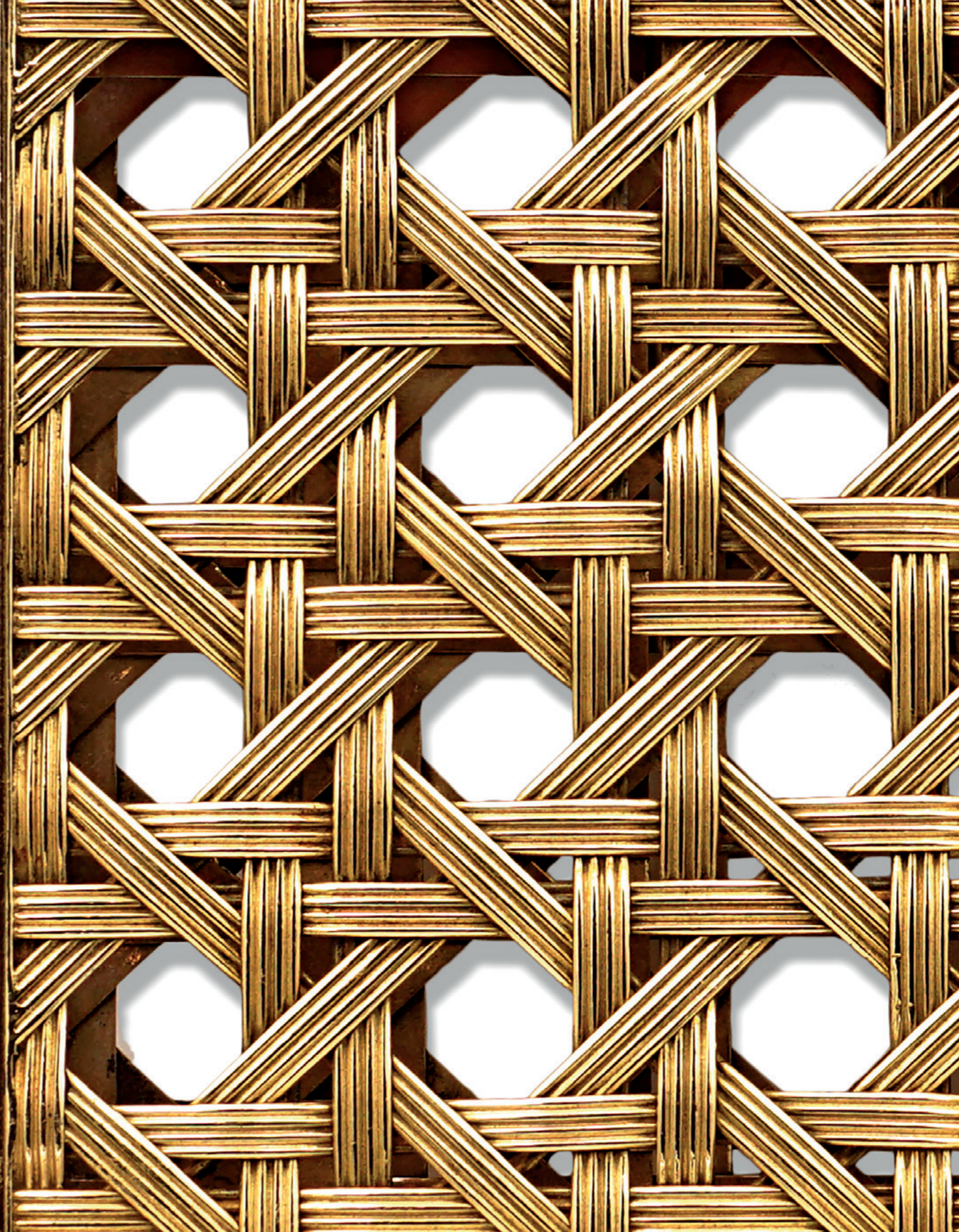
da giovedì 5 dicembre
a lunedì 9 dicembre
orario continuato 10:00 - 19:00

Registrati su

COLASANTI live

partecipa all'asta in diretta
ovunque ti trovi
fai la tua offerta in tempo reale







PRIMA
TORNATA

MERCOLEDI'
11 DICEMBRE
ORE 16:00

LOTTI 1 - 200





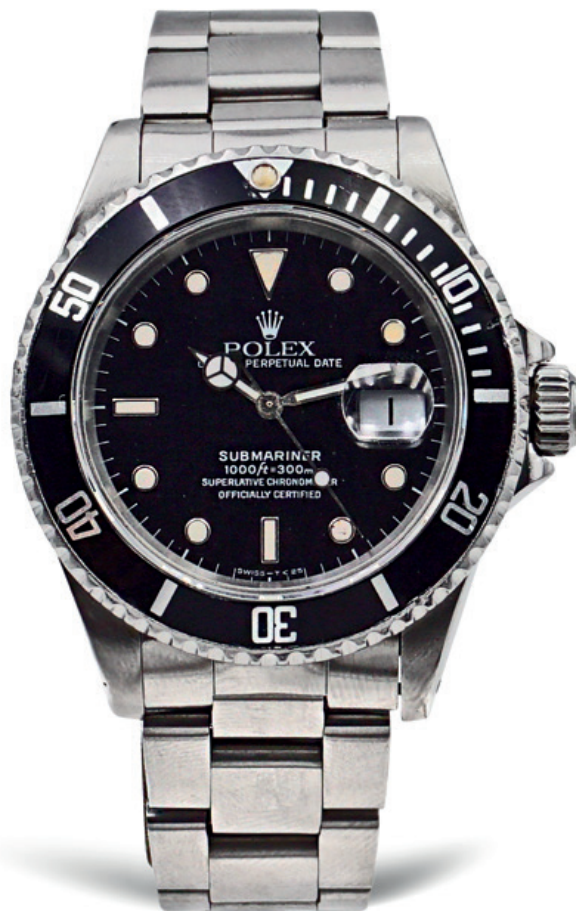
1
**ROLEX DAYTONA ZENITH OYSTER PERPETUAL
COSMOGRAPH**
anno 1996

orologio cronografo da polso in acciaio e oro, cassa tonda
40 mm. ref.16523 - T479666, quadrante nero con indici
dorati e contatori cerchiati a contrasto, lunetta con scala
tachimetrica, vetro zaffiro, pulsanti a vite, movimento
meccanico a carica automatica, n. 119418, calibro 4030
derivato primero zenith, bracciale originale oyster con
chiusura fliplock in acciaio e oro.
Completo di scatola e garanzia
€ 10.000/14.000





2
**ROLEX DAYTONA OYSTER PERPETUAL
COSMOGRAPH, OROLOGIO DA POLSO**
anno 2006
cronografo in acciaio, cassa tonda 44 mm. ref.116520
- D649281, quadrante bianco con indici e tre contatori
cerchiati a contrasto, lunetta con scala tachimetrica, vetro
zaffiro, pulsanti a vite, movimento meccanico a carica
automatica, calibro 4130, bracciale originale oyster flipllock
in acciaio.
Completo di scatola e garanzia
€ 12.000/15.000



3
ROLEX SUBMARINER OYSTER PERPETUAL DATE,
OROLOGIO DA POLSO
anni 90
in acciaio, cassa tonda 40 mm. ref. 16610 - E379271,
quadrante nero con indici e lancette luminescenti,
datario ore 3, lunetta girevole, vetro zaffiro,
movimento meccanico a carica automatica,
n. 5654220, calibro 3135, bracciale originale oyster in
acciaio con chiusura fliplock
€ 4.800/6.800



4
ROLEX GMT MASTER II FAT LADY OYSTER
PERPETUAL, OROLOGIO DA POLSO
anno 1984
in acciaio, cassa tonda 40 mm. ref. 16760, quadrante
nero con indici, datario ore 3, ghiera girevole, vetro
zaffiro, movimento meccanico a carica automatica,
bracciale originale in acciaio con chiusura flip lock
€ 7.000/10.000



5
ROLEX OYSTER PERPETUAL DATEJUST, OROLOGIO DA POLSO
anni 70/80
in acciaio e oro giallo, cassa tonda 36 mm. ref.16013 - 5526587,
quadrante bianco con numeri romani, datario ore 3, ghiera
zigrinata, vetro plastica, movimento meccanico a carica automatica,
n. 1468845, calibro 3035, bracciale originale jubilee con chiusura
deployante in acciaio e oro
€ 2.800/3.500

6
ANELLO ROLEX UOMO IN ORO ROSA 18KT
centrato da diamanti taglio brillante ct 0,50 circa,
misura 24
peso 10,6 gr.
€ 500/800





7
ROLEX OYSTER PERPETUAL DATEJUST VINTAGE, OROLOGIO DA
POLSO
anni 60/70
in oro rosa 18kt, cassa tonda 36 mm. ref.1601 - 3152565, raro
quadrante blu mattoni con indici, datario ore 3, ghiera zigrinata, vetro
plastica, movimento meccanico a carica automatica, n. D239400,
calibro 1570, cinturino in pelle con chiusura originale deployante in
oro rosa 18kt
€ 3.500/5.500



8
ROLEX OYSTER PERPETUAL
DATEJUST TURN-O-GRAPH
anno 2004

orologio da polso in acciaio,
cassa tonda 36 mm. ref. 2080 -
116264, quadrante blu con indici,
datario ore 3, vetro zaffiro, ghiera
girevole, movimento meccanico
a carica automatica, n. 30285667,
calibro 3135, bracciale originale
oyster con chiusura fliplock
€ 3.000/4.000



9
ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE
VINTAGE, OROLOGIO DA DONNA
anni 80

in acciaio cassa tonda 26 mm.
ref. 6919 - 399822, quadrante
argentato con indici, datario ore
3, movimento meccanico a carica
automatica n. 53062, calibro 2030,
bracciale originale jubilee in acciaio
con chiusura deployante
€ 800/1.000

10
**ROLEX OYSTER PERPETUAL
DATEJUST, OROLOGIO DA POLSO**
anno 1973
in oro giallo 18kt, cassa tonda
31 mm. ref. 6827 - 4149437,
quadrante blu con indici dorati,
datario ore 3, lievi difetti, ghiera
zigrinata, movimento meccanico
a carica automatica, calibro 2030,
bracciale oyster originale in oro
giallo 18kt con chiusura deployante
peso 86 gr.
€ 3.000/5.000



11
**ROLEX OYSTER PERPETUAL,
OROLOGIO DA DONNA**
anno 1977
in oro giallo 18kt, cassa tonda
26 mm. ref. 6719 - 3869636,
quadrante dorato con indici,
movimento meccanico a carica
automatica, calibro rolex 2030,
bracciale originale oyster in oro
giallo 18kt con chiusura deployante.
Completo di scatola e garanzia
peso 59 gr.
€ 2.200/3.200



12



12
ROLEX CELLINI, OROLOGIO DA
POLSO
 anni 90

in oro giallo 18kt, cassa tonda
 32 mm. ref. 5112, quadrante Rolex
 argentato con numeri romani,
 movimento meccanico a carica
 manuale, calibro 1601, cinturino
 in pelle con fibbia originale in oro
 giallo 18kt
 € 1.800/2.200

13
MIRAMAR, OROLOGIO
CRONOGRAFO VINTAGE
 anni 50 circa

in oro rosa 18kt, cassa tonda
 37 mm. ref. 1303, quadrante
 argentato con numeri arabi, lievi
 difetti, bicompax con contatori
 a contrasto, scala tachimetrica e
 telemetrica, movimento meccanico
 a carica manuale, calibro
 landeron 48, cinturino in pelle con
 fibbia in metallo dorato
 € 500/700

15



14
HAUSMANN & CO. OROLOGIO
DA TASCA
 XX Sec.

in oro giallo 18kt , cassa tonda
 46 mm. ref. 7344, quadrante dorato
 con numeri arabi, contasecondi
 ore 6, movimento meccanico a
 carica manuale remontoire
 Completo di scatola originale
 peso 56,7 gr.
 € 400/600

15
ROLEX CELLINI, OROLOGIO DA
POLSO
 anno 1998

in oro giallo 18kt, cassa ovale
 20x29 mm. ref. 4113 - W044607,
 quadrante champagne con indici
 dorati, vetro zaffiro, movimento
 meccanico a carica manuale,
 cinturino in pelle con fibbia originale
 rolex in oro giallo 18kt
 Completo di scatola e garanzia
 € 1.800/2.200



16
VACHERON CONSTANTIN PATRIMONY ULTRAPIATTO,
OROLOGIO DA POLSO
anno 1950
in oro giallo 18kt, cassa tonda 33 mm. ref. 6115 - 412435,
quadrante argentato con indici, movimento meccanico a
carica manuale, n. 586015, calibro 1003, cinturino in pelle
con fibbia in oro giallo 18kt
€ 2.000/3.000

17

PATEK PHILIPPE AQUANAUT, OROLOGIO DA POLSO
anni 2000

in acciaio, cassa sagomata 36 mm. - ref. 5066 - 4152636,
quadrante nero con numeri arabi, datario ore 3, vetro
zaffiro, movimento meccanico a carica automatica a vista,
n. 3033138, calibro 330/194, bracciale originale in acciaio
con chiusura deployante
€ 7.000/10.000









18
AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK OFFSHORE,
OROLOGIO DA POLSO
anni 2000
cronografo tricompax in acciaio e gomma, ref. 25940sk,
cassa tonda 42 mm. ref. 62183 - n. 228, quadrante nero a
motivo "Mega Tapisserie" con numeri arabi luminescenti e
quadranti ausiliari a contrasto, datario ore 3, vetro zaffiro,
movimento meccanico a carica automatica,
calibro 2226/2840, cinturino originale in gomma
con fibbia deployante in acciaio.
Completo di scatola e manuale istruzioni
€ 10.000/13.000

19

AUDEMARS PIGUET SKELETON, OROLOGIO DA POLSO
tiratura limitata n. 0/17

scheletrico in platino 950, ref. 25670PT/Z/0002, cassa tonda 36 mm. ref. C97891.017, quadrante e fondello a vista, ghiera ed indici con diamanti taglio brillante ct 0,76, calendario perpetuo: quattro contatori ausiliari per giorno e numero della settimana, mese e fasi lunari, vetro zaffiro, movimento meccanico a carica automatica, calibro 21220/2, cinturino originale in pelle con fibbia in platino.

Completo di scatola, garanzia ed espositore.

€ 20.000/30.000







20
JAGER LE COULTRE REVERSO, OROLOGIO DA DONNA
anni 90
in oro giallo 18kt, cassa rettangolare 20x33 mm. ref. 140251 - 1562494,
quadrante champagne con numeri romani, vetro zaffiro, movimento al
quarzo, n. 2353898, cinturino in pelle con fibbia placcata oro
€ 1.200/1.400



21
JAGER LE COULTRE REVERSO DUOFACE NIGHT DAY,
OROLOGIO DA POLSO
anni 2000
in oro giallo 18kt, cassa rettangolare 26x42 mm. ref. 270154,
fronte quadrante argentato lavorazione guilloché con numeri
arabi e contasecondi ore 6, retro quadrante secondo fuso orario
argentato lavorazione guilloché con numeri arabi e indicatore
24 ore, vetro zaffiro, movimento meccanico a carica manuale,
calibro 854, cinturino con fibbia originale deployante in oro giallo
18kt
€ 5.500/7.500



22
PIAGET, OROLOGIO DA DONNA
anni 60/70
in oro giallo 18kt, cassa tonda
27 mm. ref. 9015/201510, quadrante
in malachite con numeri romani,
movimento meccanico a carica
manuale, cinturino in pelle con fibbia
originale in oro giallo 18kt
€ 800/1.000



23
GERALD GENTA CHAMPAGNE,
OROLOGIO DA DONNA
anno 2000 circa
in oro giallo 18kt, cassa tonda
27 mm. - ref. G3255A - 50561,
quadrante smaltato blu con
diamanti taglio brillante, vetro
zaffiro sfaccettato, ghiera con
numeri romani incisi, corona zaffiro,
movimento al quarzo, eta 956412,
cinturino in pelle con fibbia originale
in oro giallo 18kt
€ 1.300/1.500

24
ROLEX CELLINI, OROLOGIO DA
DONNA
anni 70
in oro giallo 18kt cassa ovale
27x23 mm. ref. 3591234 - 4093,
quadrante champagne con indici
dorati, movimento meccanico
a carica manuale, calibro 1600,
bracciale originale in oro giallo 18kt
con chiusura a scomparsa
peso 67,4 gr.
€ 2.000/2.200



25
LONGINES, OROLOGIO DA
DONNA
anni 60/70
in oro giallo 18kt, cassa ovale
20 mm. ref.17114021, quadrante
dorato con indici, ghiera a torchon,
movimento meccanico a carica
manuale, calibro 5601, bracciale
originale in oro giallo 18kt lavorato a
tessuto con chiusura a scomparsa.
peso 51,20 gr.
€ 900/1.200





26
CHARLES GENTA BY GERALD GENTA,
RENAISSANCE JUMBO, OROLOGIO DA POLSO
cronografo in acciaio, cassa ovale 48 mm.
ref.GC15-SS-CS04DR14, serie limitata n.55,
quadrante Bouchonné grigio scuro con indici
luminescenti, quattro contatori ausiliari, fondello
trasparente con movimento a vista, movimento
meccanico a carica automatica, cinturino originale
in pelle con chiusura deployante in acciaio
Completo di scatola e garanzia
€ 1.700/2.200

27
BULGARI ALLUMINIUM,
OROLOGIO DA DONNA
in alluminio e gomma, cassa tonda
29 mm. , ref. AL 29 TA - L22454,
quadrante argentato con indici e
numeri romani, datario ore 3, vetro
zaffiro, ghiera in gomma, movimento
al quarzo, cinturino con fibbia
originale
€ 500/800



28
BAUME MERCIER CATAWALK,
OROLOGIO DA DONNA
anno 2000
in acciaio, cassa rettangolare
24x26 mm. ref. MV045219 - 524287,
quadrante nero con indici e numeri
romani, vetro zaffiro, movimento al
quarzo, bracciale originale in acciaio
e gomma con chiusura deployante a
scomparsa
Completo di scatola e garanzia
€ 300/500





29
SET GEMELLI E DUE BOTTONI DA SPARATO
 anni 40/50
 in oro bianco 18kt e lapislazzulo contornato da diamanti taglio brillante ct 1 circa
 peso 15,6 gr.
 € 500/700

30
GEMELLI IN ORO GIALLO 18KT
 anni 40/50
 chiaro di luna taglio marquise, al centro piccoli zaffiri taglio briolet incastonati su oro bianco
 peso 9,4 gr.
 € 400/600



31
GEMELLI IN ORO BIANCO 18KT
 anni 50/60
 sezione ovale in onice nero contornato da diamanti taglio brillante ct 0,80 circa
 peso 9,4 gr.
 € 500/800

32
SET GEMELLI E DUE BOTTONI DA SPARATO
in platino con diamanti taglio baguettes ct 3,50 circa
peso 16,4 gr.
€ 1.200/1.500



33
GEMELLI IN ORO GIALLO 14KT E MADREPERLA
anni 40/50
centrati da perline incastonate su oro bianco
peso 6,2 gr.
€ 400/600

34
GEMELLI IN ORO GIALLO 18KT CON ZAFFIRI
taglio carré ct 3,60 circa
peso 13,1 gr.
€ 500/700





35
WEINGRILL, GEMELLI IN ORO
GIALLO 18KT E ONICE NERO
forma ottagonale centrati da
diamanti taglio brillante ct 0,20 circa,
firmati sul retro
peso 8,9 gr.
€ 700/1.000

36
GEMELLI OVALI IN ORO GIALLO
14KT
periodo Vittoriano
centrati da quattro rose di diamante
incastonate a stella
peso 9,9 gr.
€ 600/800



37
GEMELLI IN ORO GIALLO 18KT E
LAPISLAZZULO
con incastonati al centro quattro
diamanti taglio brillante ct 0,40 circa
peso 10,6 gr.
€ 500/700

38
GEMELLI OVALI IN ORO GIALLO
18KT
anni 40/50
peso 6,4 gr.
€ 180/250



39
GEMELLI A NODO IN
LAPISLAZZULO E ORO GIALLO
18KT
firmati Villa
completi di scatola originale
peso 6,7 gr.
€ 400/600

40
TIFFANY, GEMELLI IN ORO
GIALLO 14KT
anni 40/50
profilo in smalto blu
Completi di scatola originale
peso 14 gr.
€ 400/600





41
BULGARI COLLEZIONE ALLEGRA
pendente in oro giallo 18kt con
elementi mobili realizzati in oro
e pietre colorate: quarzo citrino,
peridoto, acquamarina e ametista
taglio cabochon, al centro tormalina
rosa taglio a cuore, firmato sulla
maglia
peso 9,8 gr.
€ 400/600



42
BULGARI, ANELLO MODELLO
CHANDRA
in ceramica bianca e oro giallo 18kt
con citrino taglio ovale cabochon,
firmato all'interno del gambo,
misura 14.
Completo di scatola
peso 11,7 gr.
€ 800/1.200

BVLGARI



43
BULGARI, COLLIER A MAGLIE GEOMETRICHE
anni 80/90
alternate in oro giallo, rosa e bianco, firmato sulla
chiusura a scomparsa, lunghezza 45 cm.
Completo di scatola
peso 145,1 gr.
€ 7.000/10.000

BVLGARI



44
BULGARI, ANELLO DOPPIO IN ORO GIALLO 18KT
forma baccellata con ametista e tormalina rosa taglio
ovale briolet, firmato all'interno del gambo, misura 12
peso 16,9 gr.
€ 800/1.200



45
BULGARI, BRACCIALE MODELLO PARENTESI
in oro giallo 18kt, firmato sulla chiusura,
lunghezza 21 cm.
Completo di scatola
peso 17,6 gr.
€ 800/1.200

BVLGARI

46
BULGARI, BRACCIALE IN ORO GIALLO 18KT
anni 70/80
maglia groumette alternata da tre zaffiri taglio
cabochon ct 12 circa e diamanti taglio baguette
ct 0,60 circa, chiusura a scomparsa, firmato sulla
chiusura, lunghezza 17 cm.
peso 39,5 gr.
€ 1.700/2.000



47
BULGARI, ANELLO IN ORO GIALLO 18KT
CON ZAFFIRO
anni 70/80
taglio cabochon ct 1,70 circa, firmato
all'interno del gambo, misura 16
peso 11 gr.
€ 1.000/1.500



BVLGARI



48
**BULGARI, ANELLO MODELLO
B.ZERO1**
in oro bianco 18kt e diamanti taglio
brillante ct 0,35 circa, firmato
all' interno del gambo, misura 8.
Completo di scatola
peso 5,9 gr.
€ 1.200/1.500



49
**BULGARI, ANELLO IN ORO
BIANCO 18KT E DIAMANTI**
taglio brillante ct 0,70 circa, firmato
all'interno del gambo, misura 19
peso 10,9 gr.
€ 800/1.200

BVLGARI

50
BULGARI, BRACCIALE IN PLATINO
E ORO ROSA
anni 70/80
maglia groumette, chiusura a
scomparsa, firmato sulla chiusura,
lunghezza 20,5 cm.
peso 70 gr.
€ 1.900/2.200



51
BULGARI, ANELLO CON
SMERALDO COLOMBIANO
anni 70/80
taglio a cuscino cabochon ct 5,50
circa, montato in oro giallo 18kt,
firmato all'interno del gambo,
misura 18
Completo di certificato
gemmologico I.G.N n. 27720
peso 19 gr.
€ 1.800/2.500



BVLGARI



52
BULGARI, ANELLO MODELLO PIRAMIDE
in oro a tre colori 18kt con ametista taglio
cabochon a piramide, firmato all'interno
del gambo, misura 13
Completo di scatola
peso 15 gr.
€ 1.000/1.400



53
BULGARI, BRACCIALE IN ORO GIALLO
18KT E ACCIAIO
maglia gromette piatta, firmato sulla
chiusura, lunghezza 18 cm.
peso oro 32 gr.
€ 1.000/1.500

BVLGARI

54

BULGARI, SCATOLA IN ORO GIALLO 18KT

anni 80/90

a motivo di paglia di Vienna, forma rettangolare

8,5x9 cm., firmata e numerata all'interno del

coperchio

peso 134 gr.

€ 3.000/3.500



55

BULGARI, ANELLO IN ORO GIALLO 18KT CON ZAFFIRO

ct 2,20 circa, taglio ovale briolet, ai lati diamanti

taglio brillante e baguettes ct 0,50 circa colore F/G

purezza IF/VS e diamanti taglio brillante ct 0,90

circa, colore F/G - purezza IF/VS, firmato all'interno

del gambo, misura 18

Completo di certificato gemmologico I.G.N.

n. 28015

peso 8,1 gr.

€ 1.500/2.000



BVLGARI



56
BVLGARI, BRACCIALE IN ORO GIALLO 18KT
maglie intrecciate, alternate da tre elementi in
oro giallo e lapislazzulo, firmato sulla chiusura,
lunghezza 18 cm.
peso 44 gr.
€ 1.300/1.500

BVLGARI



57
BVLGARI, BRACCIALE OROLOGIO A SERPENTE
anno 2010 circa
in oro a tre colori 18kt, cassa tonda 19 mm.
ref. BB191T - P. 40068, quadrante nero con indici e numeri
arabi, movimento al quarzo, bracciale maglia tubogas a tre
spirali, firmato sotto la cassa, completo di scatola
peso 133,5 gr.
€ 8.000/12.000

BVLGARI



58
BRACCIALE A MANETTA IN ORO
GIALLO 18KT
centrato da tre cuori con perla mabé
e quarzi citrini taglio cabochon a
cuore, lamina interna in metallo,
diametro 6 cm.
peso 51 gr.
€ 600/900



59
BRACCIALE A MANETTA IN ORO
GIALLO 18KT
centrato da tre cuori con tormaline
taglio cabochon a cuore, lamina
interna in metallo, diametro 6 cm.
peso 53 gr.
€ 600/800

60
**BRACCIALE A MANETTA IN ORO
GIALLO 18KT**
centrato da tre cuori in oro a tre
colori con diamanti taglio brillante
ct 2,50 circa, lamina interna in oro
bianco 18kt, diametro 6 cm.
peso 60,7 gr.
€ 1.600/1.800



61
**BRACCIALE A MANETTA IN ORO
GIALLO 18KT**
centrato da un cuore in oro con
diamanti taglio brillante ct 0,50 circa
e due cuori in cristallo di rocca,
lamina interna in oro bianco 18kt,
diametro 6 cm.
peso 54,4 gr.
€ 1.400/1.800





62
**COLLIER A TORCHON IN ORO
GIALLO 18KT**
maglie intrecciate alternate ad
elementi circolari in oro rosa 18kt,
chiusura a gancio, lunghezza 45 cm.
peso 90 gr.
€ 2.500/2.800



63
**BRACCIALE TENNIS IN ORO
GIALLO 14KT E DIAMANTI**
taglio brillante ct 2,50 circa, chiusura
a scomparsa, lunghezza 18 cm.
peso 14,4 gr.
€ 1.400/1.800



64
**ANELLO TRE FEDI IN ORO A TRE
COLORI 18KT E DIAMANTI**
taglio marquise ct 3 circa
rispettivamente incolore, fancy
yellow e fancy brown, misura 24
peso 11,5 gr.
€ 2.400/2.800



65
BRACCIALE IN ORO GIALLO 18KT
maglia a tessuto con chiusura a
motivo geometrico, lunghezza 19 cm.
peso 46 gr.
€ 1.000/1.200



66
PETOCHI, POCLETTE DA SERA
IN ORO GIALLO 18KT
Roma, anni 90
forma ovale bombata, all'interno
specchio con vano contenitore
e molla fermasoldi sulla quale
reca la firma, completa di cordino
nero, scatola originale e cordini di
ricambio, misure 16,5x9 cm.
peso 380 gr.
€ 6.000/8.000





67
PETOCHI, COLLIER IN ORO
GIALLO 18KT
Roma, anni 90
maglia groumette, impreziosita da
diamanti taglio brillante ct 1,80 circa,
firmata sulla chiusura a scomparsa,
lunghezza 39 cm.
peso 248 gr.
€ 6.000/8.000

68
PETOCHI, ORECCHINI IN ORO
GIALLO 18KT
Roma, anni 90
a motivo geometrico con zaffiri e
rubini taglio cabochon, firmati sul
retro
peso 32,5 gr.
€ 1.200/1.500





69
CARTIER, PORTASIGARETTE IN ORO A DUE COLORI
Parigi, XX Sec.
e argento, all'interno tre scomparti, firmato e numerato n. S264
sul lato, completo di custodia originale in pelle
peso 143 gr.
€ 800/1.000

Cartier



70
CARTIER COLLEZIONE PANTHERE
anni 70/80
spilla pantera in oro giallo 18kt,
smalto nero e due granati tsavorite,
firmata e numerata sul retro
n. 637820, dimensioni 4x6,5 cm
peso 36 gr.
€ 1.500/2.000

71
CARTIER, COLLEZIONE
PANTHERE
pendente a pantera in oro bianco
con diamanti taglio brillante ct 0,70
circa e tsavorite verde, firmata e
numerata sul retro n. 634317
peso 13 gr.
€ 700/1.000



Cartier



72
**ORECCHINI IN ORO GIALLO 18KT
 LISCIO E MARTELLATO**
 anni 70/80
 sezione in onice nero e diamanti
 taglio brillante ct 2 circa montati su
 oro bianco
 peso 21,2 gr.
 € 2.000/2.500

73
**ANELLO IN ORO 18KT A TRE
 COLORI**
 firmato Fumis
 composto da tre fedie di forma
 geometrica impreziosite da diamanti
 taglio brillante, zaffiri gialli e rubini
 tondi, firmate all'interno del gambo,
 misura 16
 peso 48 gr.
 € 1.300/1.600



74
**ORECCHINI IN ORO GIALLO 14KT
 "PANTHERE"**
 diamanti taglio brillante ct 1,75
 circa applicate su sezione circolare
 di lapislazzulo intagliato e diamanti
 taglio brillante ct 1,75 circa
 peso 15,7 gr.
 € 1.700/2.000



75
CHOPARD MODELLO CASMIR, OROLOGIO DA
DONNA
anni 2000
in oro giallo 18kt, cassa tonda 21 mm.
ref. 444664 - 9171, ghiera con diamanti taglio
brillante ct 0,70 circa, quadrante bianco con indici
dorati, vetro zaffiro, movimento al quarzo,
n. S43/5906, bracciale originale a manetta in
oro 18 kt a tre colori
peso 86,5 gr.
€ 2.500/3.500

Chopard



76
ORECCHINI PENDENTI IN ORO
BIANCO 18KT E DIAMANTI
taglio brillante e baguettes
ct 1,80 circa
peso 11,2 gr.
€ 1.000/1.200

77
BRACCIALE IN ORO BIANCO 14KT
E DIAMANTI

taglio brillante alternati a diamanti
taglio baguettes disposti a
gradazione ct 4,20 circa, chiusura a
scomparsa lunghezza 17 cm.
peso 14,3 gr.
€ 1.700/2.000



78
ANELLO A LOSANGA IN ORO
BIANCO 18KT E DIAMANTI
taglio brillante e baguettes
ct 1,90 circa, misura 14,5
peso 16,8 gr.
€ 1.000/1.300



79
**ANELLO IN ORO BIANCO 18KT
CON RUBINO CT 2,70 CIRCA
anni 60/70**

taglio ovale, contornato da diamanti
taglio brillante e tapered ct 2,80
circa colore F/G - purezza IF/VS
Completo di certificato
gemmologico I.G.N. n. 27719
peso 8,04 gr.
€ 1.600/2.000



80
**ANELLO RIVIERE IN ORO BIANCO
18KT E DIAMANTI**

taglio smeraldo, diamante centrale
ct 1 circa, ai lati diamanti ct 1,15
circa, misura 12
peso 3.5 gr.
€ 3.800/4.500

81
**ANELLO IN PLATINO CON ZAFFIRO
CT 2,50 CIRCA**

taglio ottagonale a gradini, contornato
da diamanti taglio brillante, baguettes e
tapered, per ct 1,80 circa, colore G/H -
purezza IF/VS, misura 14.
Completo di certificato gemmologico
I.G.N. n. 22647
peso 6,9 gr.
€ 2.600/2.900





82
ANELLO IN ORO BIANCO 18KT
CON ZAFFIRO CT 3,50 CIRCA
taglio cabochon, contornato da
diamanti taglio brillante ct 0,90 circa,
misura 4
peso 7,2 gr.
€ 1.200/1.500

83
BRACCIALE TENNIS IN ORO
BIANCO 18KT E DIAMANTI
taglio huit-huit ct 0,70 circa alternati
a smeraldi tondi, lunghezza 18 cm.
peso 11,2 gr.
€ 600/800



84
ORECCHINI CREOLE IN ORO
BIANCO 18KT E DIAMANTI
taglio brillante ct 1,50 circa
peso 9,6 gr.
€ 800/1.000



85
**COLLANA IN PLATINO E
DIAMANTI**
taglio brillante ct 3,50 circa,
lunghezza 74 cm.
peso 3,6 gr.
€ 2.500/3.000

86
**SPILLA CESTINO FIORI IN ORO
GIALLO E BIANCO 18KT**
diamanti taglio brillante ct 1 circa,
alternati da rubini, zaffiri e smeraldi
tagli cabochon, al centro una perla
coltivata di mm. 11 circa
peso 25,2 gr.
€ 900/1.200



87
**ANELLO IN ORO BIANCO 18KT
CON TRE DIAMANTI**
anni 50/60
taglio brillante ct 1,10 circa colore H
- purezza IF/VVS contornati da altri
diamanti taglio brillante ct 1,20 circa
colore H/I - purezza IF/VS, misura 13
con molla regolabile.
Completo di certificato
gemmologico I.G.N. n.27746
peso 5,41 gr.
€ 1.500/1.800



88
SPILLA A MOTIVO FLOREALE IN
ORO BIANCO 18KT
anni 50/60
e diamanti taglio huit-huit
peso 12 gr.
€ 300/500

89
ORECCHINI IN ORO BIANCO 18KT
E TURCHESI
anni 50/60
disposti a motivo floreale alternati a
diamanti taglio brillante ct 0,50 circa
peso 10,8 gr.
€ 400/600



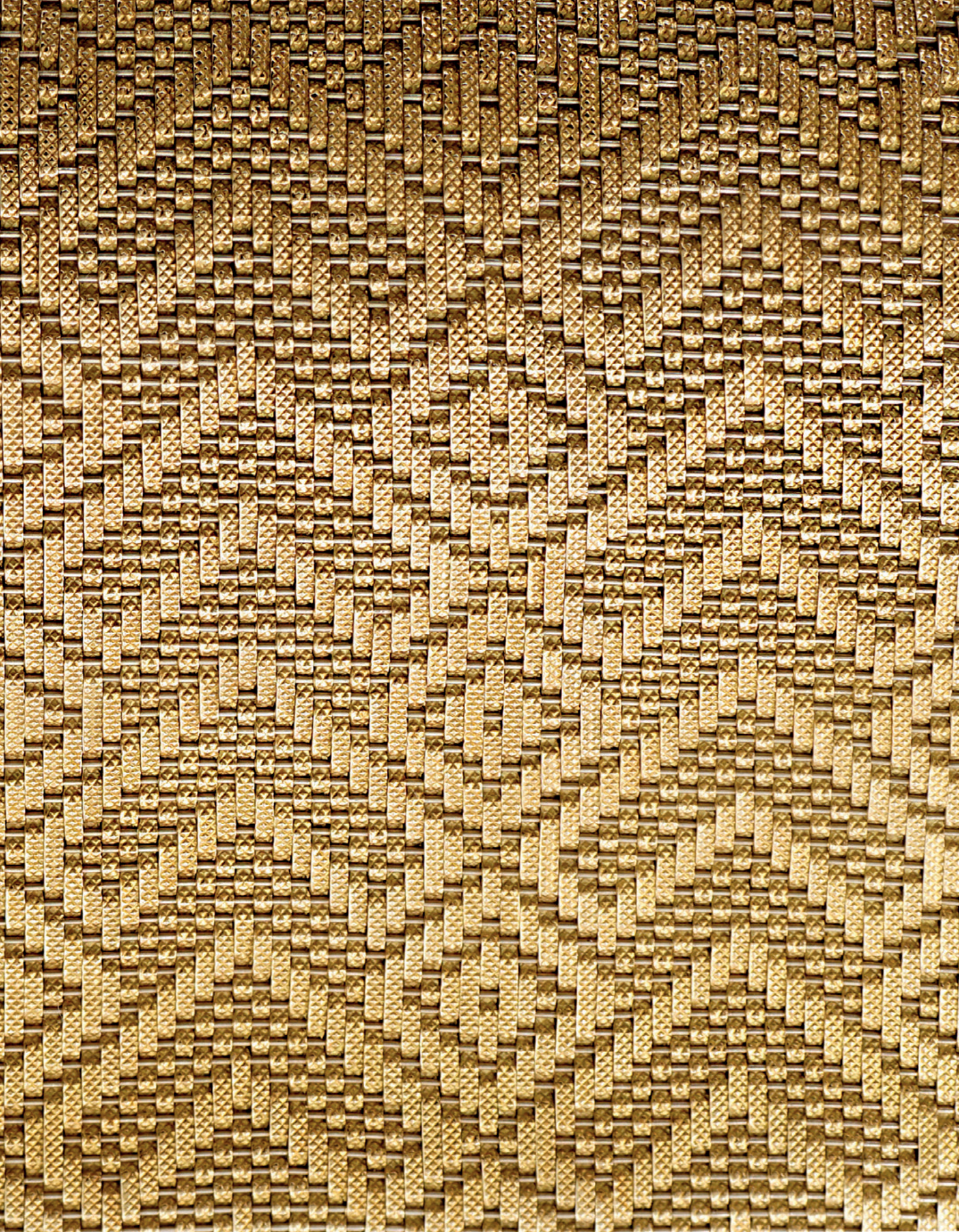
90
BAUME MERCIER, OROLOGIO DA
DONNA
anni 60/70
in oro bianco 18kt, cassa tonda 20
mm. ghiera con diamanti taglio
brillante ct 0,40 circa, quadrante
bianco con numeri romani, lievi
difetti, movimento meccanico a
carica manuale, bracciale originale
maglia a tessuto in oro bianco con
chiusura a cofanetto
peso 39,6 gr.
€ 500/800



91
ORECCHINI IN ORO BIANCO 18KT E DUE DIAMANTI
taglio brillante ct 3,20 circa colore I/J - purezza VVS,
contornati da diamanti taglio brillante disposti a gradazione
ct 2 circa colore G/H - purezza IF/VS
Completo di certificato gemmologico I.G.N. n. 27718
peso 8,5 gr.
€ 8.000/10.000



92
ANELLO SOLITARIO CON UN DIAMANTE CT 1,90 CIRCA
taglio brillante montato in platino, colore K - purezza VS1,
misura 9
Completo di certificato gemmologico I.G.N n. 27892
peso 3,41 gr.
€ 1.500/2.000





93
POCHETTE DA SERA IN ORO GIALLO 18KT
anni 60/70
trama a tessuto in filigrana a motivo geometrico,
all'interno specchio e portapettine
peso 366 gr.
€ 9.000/12.000



94
DELANEAU, OROLOGIO DA DONNA
anni 60/70
in oro giallo 18kt, cassa ovale
27 mm. ref. 1292 H, quadrante in
corallo arancio con numeri romani
dorati, lievi difetti, movimento
meccanico a carica manuale,
bracciale originale in oro giallo 18kt
lavorato a tessuto con chiusura a
scomparsa
peso 60 gr.
€ 1.000/1.300

95
**ANSUINI, ANELLO IN ORO
GIALLO 18KT CON SMERALDO**
ct 2,80 circa lievi difetti, contornato
da diamanti taglio brillante e carrè
ct 1 circa, firmato all'interno del
gambo, misura 14
peso 13,5 gr.
€ 800/1.000



96
**BRACCIALE A SEI FILI IN ORO
GIALLO 18KT SATINATO**
anni 50/60
riunite al centro da una chiusura a
scomparsa impreziosita da rubini
tondi, lunghezza 18,5 cm.
peso 44,5 gr.
€ 1.000/1.300

97
SPILLA A MOTIVO FLOREALE IN
ORO GIALLO SATINATO 18KT
anni 50/60
impresiosita da diamanti taglio
brillante ct 1,50 circa montati su oro
bianco
peso 24,6 gr.
€ 1.000/1.500



98
SPILLA A BARBONCINO IN ORO
GIALLO 18KT
anni 50/60
impresiosito da diamanti taglio
brillante, rubini e turchesi
peso 16,1 gr.
€ 800/1.000

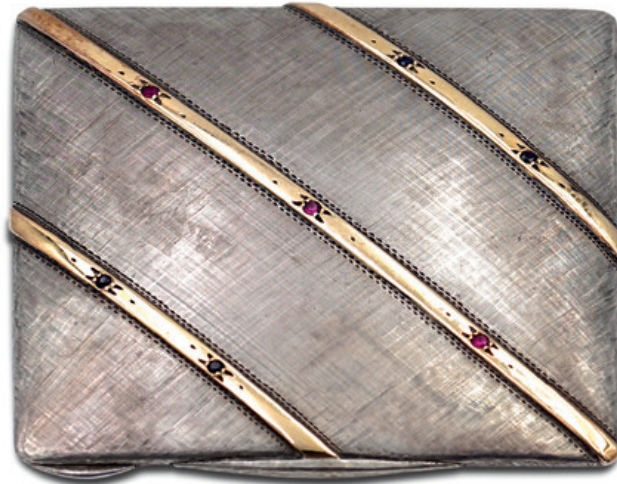
99
SPILLA TARTARUGA IN ORO
GIALLO E BIANCO 18KT
centrata da una radice di smeraldo
incisa a motivo floreale lievi difetti, e
diamanti taglio brillante ct 1,50 circa
peso 20,5 gr.
€ 1.000/1.500





100
**ANSUINI, ORECCHINI SCULTURA
 IN ORO A DUE COLORI 18KT**
 Roma, anni 70
 impreziositi da diamanti taglio
 brillante ct 1,80 circa, firmati
 sulla clips
 peso 20 gr.
 € 1.000/1.500

101
**PORTACIPRIA IN ORO BIANCO
 SATINATO 18KT**
 bollo Fascio, anni 40/50
 di forma quadrata, impreziosito
 nella parte superiore da tre
 elementi in oro giallo con
 incastonati zaffiri e rubini tondi,
 specchio all'interno
 peso 86,7 gr.
 € 1.200/1.500



102
**PARURE IN ORO GIALLO 18KT E
 PIETRE PREZIOSE**
 anni 70
 taglio fantasia e di diverso colore,
 composta da un bracciale e due
 spille en suite
 peso 110,80 gr.
 € 500/700

103
**COLLIER A TRE FILI DI PIETRE
 PREZIOSE**
 taglio e misure diversi: corniola,
 citrino, granato, rubellite e perle
 riunite da un centrale in pietra dura
 ed elementi in argento e oro giallo,
 lunghezza 53 cm.
 € 150/200



104
PARTICOLARE ANELLO IN ORO GIALLO 18KT E DIAMANTI
taglio brillante antico ct 5,50 circa complessivi, disposti a
formare una losanga
peso 17 gr.
€ 4.000/6.000



105
ROBERTO BURLE MARX, BRACCIALE SCULTURA
Brasile, anni 70
in oro giallo 18kt satinato e sabbato a maglie rettangolari
centrate da sette acquamarine taglio fantasia, firmato
sulla chiusura, diametro 6 cm.
Completo di scatola
peso 70,9 gr.
€ 1.800/2.200



106
E. GIANANTI SPILLA SCULTURA
IN ORO GIALLO 18KT
Roma, anni 70
scalpita a raffigurare un tritone,
impresiosita da rubini tondi, perle,
diamanti taglio brillante, turchese
taglio cabochon e stesura di smalto
bianco, lievi difetti, firmata sul retro,
Completa di scatola
peso 31,4 gr.
€ 1.000/1.500

GIANANTI

Nel cuore della vecchia Roma rinascimentale di Giulio II, Stefano Giansanti fu il primo a dedicarsi all'artigianato orafa eseguendo lavori su metalli preziosi dietro commissioni del Vaticano e di clienti privati.

La sua bottega fu una scuola nella quale si avvicendarono molti giovani che, sotto la guida del maestro, divennero a loro volta maestri d'arte.

Fu Egidio Giansanti che più degli altri ne comprese il messaggio e ne raccolse l'eredità affascinato com'era dall'arte greco-romana, etrusca, ma anche da quella contemporanea, culturalmente e sentimentalmente preparato a cogliere il misterioso ma fortissimo legame che unisce reperti archeologici vecchi di millenni alle opere di Henry Moore e di Picasso e di tutti i grandi artisti contemporanei

Quella che fu dapprima una scelta intellettuale è diventata una scelta professionale. Egidio Giansanti non è un semplice artigiano, è un'artista, un creatore di modelli originali fuori del tempo, segnati da un marchio inconfondibile della sua particolare sensibilità artistica e dalla sua abilità esecutiva.



107
E. GIANANTI PARURE SCULTURA IN ORO GIALLO
18K E CORALLO ROSSO

Roma, anni 70

composta da un collier e orecchini en suite, realizzati in oro scolpiti a raffigurare animali fantastici e maschere con incastonati diamanti taglio brillante, rubini, smeraldi tondi, zaffiri e coralli rossi taglio briolet pendenti, firmata sul retro, collier lunghezza 38 cm.

Completa di scatola

peso 152 gr.

€ 3.000/5.000





108
ANELLO A MOTIVO FLOREALE IN
ORO GIALLO 18KT
anni 40/50
diamanti taglio brillante ct 0,65 circa,
misura 14
peso 9 gr.
€ 800/1.000



109
BRACCIALE A FASCIA IN ORO
GIALLO 18KT
anni 40/50
maglia a grana di riso con chiusura
a fibbia in oro bianco e rosa,
lunghezza 20 cm.
peso 158 gr.
€ 3.000/3.500



110
ORECCHINI PENDENTI IN
PLATINO E DIAMANTI
anni 40/50
taglio brillante ct 2,75 circa
peso 9 gr.
€ 3.000/4.000



111
VAN CLEEF & ARPELS, BRACCIALE
New York, anni 40/50
a motivo geometrico, in oro giallo
14kt con diamanti taglio brillante
incastonati a stella ct 1,50 circa
alternati da elementi in cristallo
di rocca, firmato e numerato sulla
chiusura a scomparsa n. 18246,
lunghezza 18,5 cm.
peso 55 gr.
€ 1.800/2.500

Van Cleef & Arpels



112
**PARURE IN MICROMOSAICO E
 ORO GIALLO 18KT**
 Roma fine XIX Sec.
 raffigurante personaggi in costume
 entro cornice di malachite,
 composta da un pendente ed un
 paio di orecchini pendenti
 peso 27 gr.
 € 1.000/1.200

113
**ORECCHINI PENDENTI IN ORO
 GIALLO E CORALLO**
 primi '900
 scolpito a motivo floreale e
 geometrico
 peso 14,9 gr.
 € 500/700



114
**ORECCHINI VITTORIANI IN ORO
 GIALLO 14 KT**
 XIX Sec.
 scolpito a motivo di serpente con
 due rose di diamante
 peso 3,7 gr.
 € 400/600

115
SPILLA IN ORO GIALLO 14KT
 anni 40/50
 a foggia di guanto con amuleti
 pendenti in oro e pietre
 semipreziose sorretti da una
 catenina
 peso 7 gr.
 € 80/120

116
PENDENTE OROLOGIO DA TASCA
IN ORO ROSA E ARGENTO
primi '900
cassa tonda 21,5 mm. con
incastonato un rubino birmano
ct 1 circa, diamanti taglio vecchio
ct 2,25 circa e rubini tondi,
quadrante bianco in porcellana
con numeri romani, movimento
meccanico a carica manuale
remontoire
peso 16,7 gr.
€ 3.000/4.000



117
ORECCHINI A MONACHINA IN
ORO BIANCO 18KT
anni 40/50
diamanti taglio brillante antico
ct. 2 circa
peso 6 gr.
€ 1.000/1.200

118
ANELLO IN ORO GIALLO E
BIANCO CON ZAFFIRO
primi '900
taglio ovale ct 1,50 circa lievi difetti,
contornato da rose di diamante
ct 0,90 circa, ai lati diamanti taglio
brillante, misura 11
peso 13,5 gr.
€ 500/800





119
COLLANA A DUE FILI DI PERLE
COLTIVATE
anni 50/60
disposte a gradazione da mm. 9
a mm. 7, chiusura in oro bianco e
diamanti taglio brillante ct 1,70 circa,
lunghezza 36 cm.
peso 69 gr.
€ 900/1.200



120
ANELLO IN PLATINO DIAMANTI E
RUBINI
anni 40/50
diamanti taglio brillante ct 1,50 circa
e cinque rubini taglio carré ct 2 circa,
misura 9
peso 8,5 gr.
€ 1.800/2.500



121
ANELLO CONTRARIE' IN ORO BIANCO 18KT E DUE DIAMANTI
anni 50/60
taglio brillante rispettivamente di ct 2,40 e ct 2,45 circa, misura 18
peso 7,9 gr.
€ 18.000/25.000



122
PARURE IN ORO BIANCO 18KT CON DIAMANTI E ZAFFIRI
anni 50/60
taglio brillante ct 6 circa, al centro radice di zaffiro taglio ovale
briolet ct 15 circa, composto da un anello misura 15 e orecchini
peso 28,4 gr.
€ 3.500/4.500





123
BRACCIALE IN ORO BIANCO 18KT E DIAMANTI
anni 50/60
taglio brillante disposti a motivo di onde, nella parte
centrale diamanti taglio marquise a gradazione per
una caratura complessiva di ct 26 circa, chiusura a
scomparsa, lunghezza 18 cm.
peso 63,7 gr.
€ 18.000/25.000



124

**ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO 18KT E
DIAMANTI**

anni 60/70

taglio brillante disposti a motivo floreale ct 3 circa e
due diamanti pendenti taglio brillante ct 0,60 circa
ciascuno

peso 17,5 gr.
€ 3.000/4.000



125

ANELLO IN PLATINO E DIAMANTE CT 1,59 CIRCA

taglio brillante colore L - purezza VS1 contornato da
diamanti taglio brillante, baguettes e navettes ct 1,50
circa colore F/H - purezza IF/VS, misura 16,5.

Completo di certificato gemmologico I.G.N. n. 28032
peso 7,74 gr.

€ 2.400/2.800



126

COLLIER IN ORO BIANCO 18KT E DIAMANTI

taglio brillante ct 30 circa disposti a doppia riviere a motivo di stelle, firmata Capuano sulla chiusura, lunghezza 40 cm.

peso 61,9 gr.

€ 18.000/25.000



127
POMELLATO, ANELLO MODELLO
ARABESQUE NOIR
realizzato in oro rosa 18kt e titanio,
firmato sul gambo, misura 12
Completo di scatola
peso 8,1 gr.
€ 900/1.200

128
POMELLATO, ORECCHINI CLIPS
IN ORO GIALLO 18KT
con due granati sfaccettati,
firmati sulla clips
peso 15,6 gr.
€ 400/600



129
POMELLATO, TRE FEDI IN ORO
TRE COLORI 18KT
con tre diamanti taglio brillante,
firmate sul gambo, misura 6/7
peso 7,5 gr.
€ 300/500

Pomellato



130
POMELLATO, COLLIER DIVISIBILE IN DUE
BRACCIALI
maglie groumette piatte alternate in oro giallo
e bianco 18kt , firmato su una maglia, chiusure a
scomparsa, lunghezza 38 cm.
Completo di scatola
peso 121,2 gr.
€ 4.000/6.000



Pomellato



131
POMELLATO, ORECCHINI
MODELLO ICONICA BOLD
in oro giallo 18kt, firmati sul retro
peso 33,7 gr.
€ 900/1.200



132
POMELLATO, ORECCHINI OVALI
IN ORO GIALLO 18KT
impresiositi da smeraldi, zaffiri,
rubini tondi e diamanti taglio
brillante, firmati sul profilo
peso 21 gr.
€ 1.200/1.600

Pomellato



133
POMELLATO, ANELLO MODELLO ICEBERG
in oro bianco e giallo con grande acquamarina taglio ovale
briolet contornata da diamanti taglio brillante ct 1,20 circa,
firmato sul gambo
Completo di scatola
peso 27,3 gr.
€ 3.500/4.500

134
POMELLATO, ANELLO A FASCIA
oro bianco 18kt e diamanti taglio brillante ct 2 circa,
firmata all'interno del gambo misura 12
peso 14 gr.
€ 1.300/1.600



Pomellato



135
CHANTECLER, ORECCHINI
PENDENTI

Capri
in oro rosa e bianco 18kt con zaffiri
rosa tondi ct 3 circa e diamanti
taglio brillante ct 0,60 circa
Completi di scatola
peso 14,3 gr.
€ 2.000/2.500



136
BRACCIALE TENNIS IN ORO
GIALLO 14KT E DIAMANTI
taglio brillante ct 3,25 circa, chiusura
a scomparsa, lunghezza 16,5 cm.
peso 14,4 gr.
€ 2.400/2.800

137
ANELLO A FASCIA IN ORO
GIALLO 18KT E DIAMANTI
taglio brillante ct 5,50 circa disposti a
motivo di fiori, misura 14
peso 24 gr.
€ 3.500/4.000





138
ORECCHINI BOMBE' IN ORO GIALLO 18KT
diamanti taglio brillante ct 8 circa alternati da zaffiri
tondi ct 7 circa
peso 20,5 gr.
€ 5.000/7.000



139
GIROCOLLO IN PLATINO E DIAMANTI
taglio brillante ct 2,65 circa,
lunghezza 16 cm.
peso 3,6 gr.
€ 1.500/2.000



140
**ORECCHINI PUNTO LUCE CON
DIAMANTI**
taglio brillante ct 0,62 circa montati
su oro bianco 14kt
peso 1,2 gr.
€ 600/800



141
**ANELLO A FASCIA IN ORO
BIANCO 18KT E DIAMANTI**
taglio brillante ct 2 circa, maglie
snodabili, misura 17
peso 11 gr.
€ 1.200/1.500



142

COLLIER IN ORO BIANCO 18KT E DIAMANTI
maglia tubolare snodabile con incastonati diamanti
taglio brillante ct 40 circa, chiusura a scomparsa
lunghezza 41 cm.
peso 62 gr.
€ 20.000/25.000

143

**ANELLO FEDE IN ORO BIANCO 18KT E
DIAMANTI**
taglio brillante ct 3,50 circa con un diamante taglio
a goccia pendente ct 0,45 circa, misura 12
peso 3,8 gr.
€ 4.000/6.000





144
ANELLO IN ORO BIANCO 18KT E
DIAMANTI
taglio brillante ct 0,80 circa, al centro
piccolo smeraldo, misura 11
peso 5,9 gr.
€ 400/600

145
ANELLO RIVIERE IN ORO BIANCO
18KT E DIAMANTI
taglio brillante ct 0,80 circa, misura 9
peso 3,7 gr.
€ 400/600



146
ANELLO TRE FEDI IN ORO BIANCO
18KT
anni 50/60
rispettivamente una con diamanti taglio
brillante ct 0,80 circa, le altre con rubini
tondi ct 0,50 circa, misura 15/16
peso 12 gr.
€ 400/600

147
ANELLO RIVIERE IN ORO BIANCO
18KT E DIAMANTI
anni 50/60
cinque diamanti taglio brillante ct 0,90
circa, misura 11
peso 5 gr.
€ 400/600



148
**ORECCHINI IN ORO BIANCO 18KT
CON DUE DIAMANTI**
anni 50/60
taglio brillante ct 1,10 circa colore
F/G - purezza IF/VVS contornati da
diamanti taglio huit-huit
ct 0,15 circa.
Completo di certificato
gemmologico I.G.N. n. 27747
peso 3,53 gr.
€ 2.000/2.500



149
**ANELLO SOLITARIO CON UN
DIAMANTE CT 0,85 CIRCA**
anni 50/60
taglio brillante, colore F/G - purezza
VS contornato da diamanti taglio
huit-huit ct 0,10 circa, misura 13
Completo di certificato
gemmologico I.G.N n. 27745
peso 3,4 gr.
€ 2.000/2.400



150
**ANELLO FEDE IN ORO BIANCO
18KT E DIAMANTI**
taglio carré ct 2 circa, misura 7,5
peso 3,7 gr.
€ 1.000/1.300

151
**COLLANA ROSARIO IN ORO
GIALLO 18KT**
lunghezza 44 cm.
peso 11 gr.
€ 250/350



152
ORECCHINI PENDENTI IN ORO
GIALLO 18KT
peridoti tondi e briolet sormontati
da due ametiste a goccia
peso 21 gr.
€ 300/500

153
ANELLO IN ORO BIANCO E
GIALLO 18KT E TORMALINE
a cuore di colore diverso,
misura 14,5
peso 16,1 gr.
€ 800/1.000



154
ORECCHINI IN ARGENTO E ORO
GIALLO 18KT
forma quadrata con tormaline taglio
carrè e cabochon
peso 11,2 gr.
€ 200/300

155
COLLANA AD UN FILO DI
AMETISTE
alternate a sfere in oro giallo 18kt
disposte a gradazione con pendente
removibile in oro giallo, ametiste
ovali taglio briolet e perline,
lunghezza 84 cm.
peso 178 gr.
€ 500/800



156
ORECCHINI A MONACHINA IN
ORO GIALLO 18KT
due ametiste taglio ovale briolet
contornato da perline
peso 13,5 gr.
€ 400/600

157
ANELLO IN ORO GIALLO E
BIANCO 14KT CON AMETISTA
anni 70/80
taglio quadrangolare sfaccettato
ct 12 circa, ai lati diamanti taglio
brillante ct 0,20 circa, misura 13
peso 9,7 gr.
€ 800/1.000





158
COLLIER RIVIERE IN ORO GIALLO
18KT E DIAMANTI
taglio brillante ct 4 circa, alternati a
tredici zaffiri taglio cabochon ovale,
lunghezza 41 cm.
peso 54,5 gr.
€ 2.000/2.500



159
BRACCIALE IN ORO GIALLO 18KT
E DIAMANTI
ct 1,50 circa, alternati a zaffiri taglio
cabochon ovale ct 8 circa,
lunghezza 18 cm.
peso 25,7 gr.
€ 1.000/1.300



160
ORECCHINI CERCHI IN ORO
GIALLO 18KT
impresiosito da rubini, smeraldi
e zaffiri taglio cabochon ovale,
alternati a diamanti taglio brillante
ct 0,40 circa
peso 27,6 gr.
€ 800/1.000



161
**COLLIER IN ORO GIALLO 18KT A
MAGLIE GROUMETTE**
centrato da un rubino taglio
cabochon ct 12,75 circa contornato
da diamanti taglio brillante
ct 1 circa, lunghezza 38 cm.
peso 76,4 gr.
€ 1.700/2.000

162
**BRACCIALE A MANETTA IN ORO
GIALLO 18KT**
terminali a motivo di cuori con
diamanti taglio brillante ct 1,20 circa,
diametro 6 cm.
peso 22,8 gr.
€ 800/1.000





163
**COLLANA IN ORO GIALLO 18KT E
SMALTI POLICROMI**
dieci pendenti realizzati in oro giallo
con rubini, smeraldi tondi e rose di
diamante, lunghezza 42 cm.
peso 31,1 gr.
€ 600/800



164
TRE FEDI IN ORO GIALLO 18KT
rispettivamente con rubini, smeraldi
e zaffiri tondi, misura 14
peso 9,5 gr.
€ 250/350

165
**BRACCIALE A MANETTA IN ORO
GIALLO 22KT**
manifattura orientale
lavorato a torchon con terminali a
testa di elefante, diametro cm. 6,5
peso 77,5 gr.
€ 2.500/3.000





166
DIEGO PERCOSSI PAPI,
PENDENTE CON TOPAZIO
AZZURRO

taglio ovale briolet entro cornice
in oro giallo 18kt smalto pliqué à
jour, zaffiri e rubini tondi, firmato sul
retro, con catenina in oro giallo 18kt,
lunghezza 41cm.

Completo di astuccio
peso 15 gr.
€ 400/600



167
ORECCHINI PENDENTI FIORI
MULTICOLOR

in oro giallo 14kt, smalti policromi,
diamanti taglio brillante ct 0,65 circa,
smeraldi e rubini tondi

peso 9,7 gr.
€ 600/800

168
ANELLO A LOSANGA IN ORO
GIALLO E BIANCO 18KT

diamanti taglio brillante ct 0,50 circa,
misura 13

peso 9 gr.
€ 400/600





169
**COLLIER TORCHON IN CORALLO
ROSSO**
composto da quindici fili di corallo a
sfera 3,5 mm., chiusura a barilotto in
oro giallo con zaffiri tondi
peso 152 gr.
€ 600/800

170
**ORECCHINI IN ORO GIALLO E
BIANCO 18KT**
maglia groumette con diamanti
taglio brillante ct 0,30 circa
peso 21,9 gr.
€ 500/800



171
**ANELLO IN ORO GIALLO 18KT
CON MONETA ANTICA**
misura 12
peso 12 gr.
€ 200/300

172
ANELLO DOPPIO IN ORO GIALLO
18KT E CORALLO ROSSO
taglio cabochon, misura 13
peso 22,4 gr.
€ 800/0



173
SPILLA ORCHIDEA IN ORO
GIALLO 18KT E DIAMANTI
taglio brillante ct 0,35 circa
peso 16 gr.
€ 500/700

174
PENDENTE CORNO IN CORALLO
ROSSO
sormontato da cappuccio con
ciondoli a foglia di amuleti in oro
giallo 18kt, lunghezza cm. 10
peso 40,4 gr.
€ 500/800





175
COLLIER TORCHON DI PERLINE
riunite da chiusura a sfera tagliata a
melone in oro giallo 18kt,
lunghezza 42 cm.
peso 107 gr.
€ 400/600



176
ANELLO BOMBE' IN ORO GIALLO
18KT
anni 40/50
lavorato a cordoncino con diamanti
taglio brillante ct 0,80 circa,
misura 14
peso 10,6 gr.
€ 800/1.200



177
BRACCIALE IN ORO GIALLO 18KT
anni 40/50
maglie intrecciate ed incise con
ciondolo portaritratti, chiusura a
moschettone, lunghezza 25 cm.
peso 19,5 gr.
€ 400/600

178
BRACCIALE IN ORO GIALLO 18KT
anni 50/60
maglie rettangolari con pendente a
medaglia, lunghezza 21 cm.
peso 10,7 gr.
€ 250/350

179
ANELLO SERPENTE IN ORO
GIALLO 18KT E SMALTO
anni 50/60
dipinto in policromia, misura 10
peso 16,4 gr.
€ 800/1.200



180
ANELLO MEZZAFEDE IN ORO
GIALLO 18KT E DIAMANTI
taglio brillante ct 1,40 circa colore
G/H - purezza VS/SI, misura 18.
Completo di certificato
gemmologico I.G.N. n. 27743
peso 6,32 gr.
€ 650/850



181
ANELLO IN ORO GIALLO 14KT E
CORALLO ROSA
anni 50/60
taglio cabochon, misura 12
peso 16,9 gr.
€ 500/700



182
**ANELLO IN ORO ROSA 18KT CON
GRANDE CITRINO**
taglio ovale sfaccettato contornato
da diamanti brown taglio brillante
ct 3,50 circa, misura 17
peso 21,3 gr.
€ 1.400/1.800

183
**ORECCHINI BORBONICI DA
MATRIMONIO**
primi '900
pendenti in oro giallo 18kt a motivo
floreale e di cuori
peso 12,7 gr.
€ 200/400



184
**ANELLO A FERRO DI CAVALLO IN
ORO GIALLO 14 KT**
diamanti taglio brillante ct 0,35 circa,
misura 18
peso 8,5 gr.
€ 500/700

185
**SALISCENDI IN ORO A DUE
COLORI 18KT**
maglia a torchon, chiusura a
moschettone, lunghezza 47 cm.
peso 40 gr.
€ 1.000/1.300



186
**ANELLO A MOTIVO DI ROSA IN
ORO GIALLO 14KT**
anni 50/60
diamante centrale ct 0,40 circa
contornato da diamanti taglio
brillante ct 1,25 circa, misura 12
peso 10,7 gr.
€ 1.000/1.300



187
SPILLA IN ORO GIALLO 18KT
anni 50/60
centrata da una perla coltivata di
7 mm. circa e tre pendenti in oro e
perline
peso 16,8 gr.
€ 300/500

188
PENDENTE IN ORO GIALLO 18KT
CON AMETISTA
taglio fantasia completo di collana
in oro giallo 18kt maglia a torchon
peso 33,3
€ 800/1.000



189
ORECCHINI A MONACHINA IN
ORO GIALLO 18KT
sezioni rettangolari in diaspro
sanguigno
peso 7 gr.
€ 150/250

190
DUE PENDENTI IN ORO GIALLO
18KT
rispettivamente una placca in
ceramica smaltata e un corno in
legno, misure diverse
€ 100/150





191
GIROCOLLO IN ORO GIALLO
18KT
maglia gromette, lunghezza 18 cm.
peso 40 gr.
€ 1.000/1.300



192
ANELLO CON DRAGHI IN ORO
GIALLO 18KT E CORALLO
taglio cabochon colore
rosso-arancio, misura 14
peso 16 gr.
€ 1.000/1.300

193
COLLANA DI CORALLO ROSSO
anni 50/60
composta da tre fili di corallo
tagliato a barilotti disposti a
gradazione, chiusura in oro giallo
18kt, lunghezza 60 cm. difetti
peso 330 gr.
€ 1.700/2.000



194
ANELLO CONTRARIE' IN ORO
GIALLO 18KT
anni 60/70
acquamarina e granato taglio carré,
misura 11
peso 10 gr.
€ 600/800



195
ANELLO IN ORO GIALLO 18KT
CON GIADEITE
taglio cabochon, ai lati due rubini,
misura 13
peso 14,9 gr.
€ 400/600

196
ORECCHINI PENDENTI IN ORO
GIALLO 18KT
ebano e corallo a sfera
peso 6 gr.
€ 100/150



197
ANELLO IN ORO GIALLO E
BIANCO 18KT CON ZAFFIRO CT
1,80 CIRCA

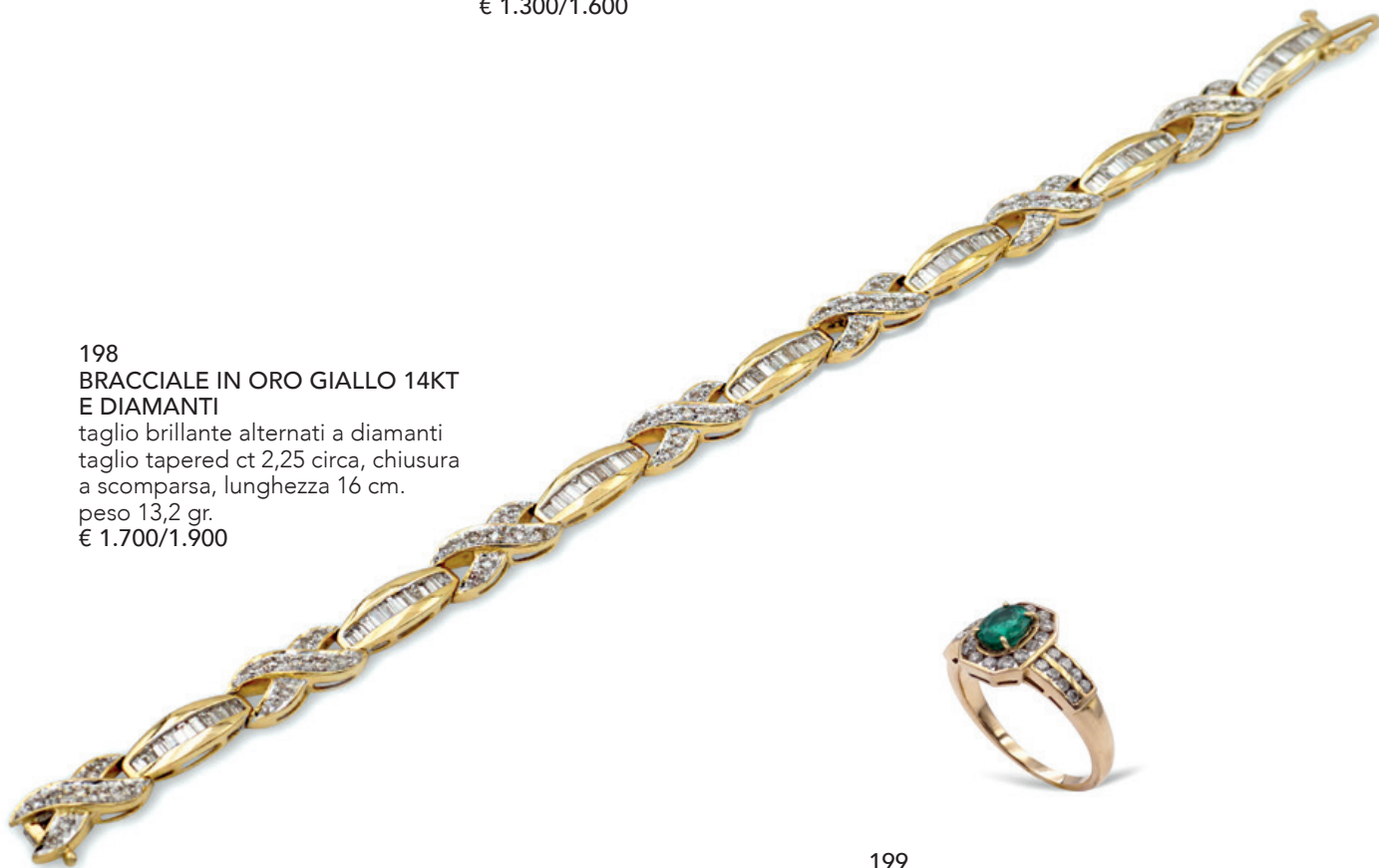
taglio ovale, ai lati diamanti taglio
tapered e brillante ct 0,90 circa,
misura 17,5.

Completo di certificato del
dott. Maurizio Martini n. 7Z-M00
peso 8,3 gr.
€ 1.300/1.600

198
BRACCIALE IN ORO GIALLO 14KT
E DIAMANTI

taglio brillante alternati a diamanti
taglio tapered ct 2,25 circa, chiusura
a scomparsa, lunghezza 16 cm.

peso 13,2 gr.
€ 1.700/1.900



199
ANELLO IN ORO GIALLO 18KT
CON SMERALDO

taglio ovale ct 0,80 circa lievi difetti,
contornato da diamanti taglio
brillante ct. 0,40 circa, misura 18

peso 5 gr.
€ 300/500

200
GRUPPO DI DUE ANELLI
rispettivamente uno in oro giallo
18kt a fascia elastica misura 10,
l'altro in oro bianco 18kt diamanti
taglio huit-huit e zaffiri carré,
misura 17,5
peso complessivo 15,1 gr.
€ 350/450

AVVERTENZA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.

In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un condition report per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente.

COLASANTI CASA D'ASTE si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze. Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche.

La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.

TERMINOLOGIA

Nome artista: l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.

Attribuito a (nome artista): l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.

Bottega di (nome artista): l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.

Cerchia di (nome artista): l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di allunato.

Stile di/seguace di (nome artista): l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto allunato.

Maniera di (nome artista): l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.

Copia da (nome artista): l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.

In stile...: l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

Firmato-datato-inscritto: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

Reca firma-data-iscrizione: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.

Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza, sono espresse in centimetri e per i dipinti sono da intendersi senza la cornice

NOTICE

Affirmations concerning the author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the lot/s in the catalogue are to be considered as the personal opinion of the experts and scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. COLASANTI CASA D'ASTE is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "...year...." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue might not faithfully represent the lots at auction.

The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s.

TERMINOLOGY

Name of the artist: in our opinion, the work is the work of the artist

Attributed to (name of artist): in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.

Workshop/studio (name of the artist): in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.

Circle (name of the artist): in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.

Style of/follower of (name of the artist): in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.

Manner of (name of the artist): in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.

Copy (name of the artist): in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.

In the style of...: in our opinion, the work in in the style mentioned but from a later period.

Signed-dated-inscribed: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

Bearing signature -date-inscription: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are height first, followed by width, are expressed in cm. and when referred to paintings have to be considered unframed.

INFORMAZIONI PER CHI ACQUISTA / INFORMATION FOR BUYERS

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da COLASANTI CASA D'ASTE.

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by COLASANTI CASA D'ASTE.

STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra COLASANTI CASA D'ASTE e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura "offerta libera" e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between COLASANTI CASA D'ASTE and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the description "offerta libera" These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

ESPOSIZIONE PRIMA DELL'ASTA

Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente i cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc.

VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di COLASANTI CASA D'ASTE saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita.

Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of COLASANTI CASA D'ASTE will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che COLASANTI CASA D'ASTE sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a COLASANTI CASA D'ASTE che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that COLASANTI CASA D'ASTE will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, COLASANTI CASA D'ASTE bears no form of responsibility for this service. COLASANTI CASA D'ASTE will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter.

PARTECIPAZIONE IN SALA

Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale.

BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number.

OFFERTE SCRITTE E OFFERTE TELEFONICHE

Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 06 66183656 almeno 2 ore prima dell'inizio dell'asta.

E' possibile effettuare offerte on line direttamente dal sito www.colasantiaste.com previa registrazione.

Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

Le Offerte Telefoniche saranno organizzate da COLASANTI CASA D'ASTE nei limiti della disponibilità delle linee e i collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati.

I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:

A) Contanti per un importo inferiore a 3.000,00 euro

B) Assegno circolare italiano intestato a **COLASANTI LUIGI d. i.** soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione

C) Bonifico bancario intestato a : **COLASANTI LUIGI d. i.**

BANCA DEL FUCINO S.p.A., Via Tomacelli 106/107 - 00186 Roma

IBAN : **IT 48 W 03124 03210 000000234289**

SWIFT: **BAFUITRR**

D) addebito su carta di credito/debito.

PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:

– Cash payment less than 3.000 euro.

– Circular cheque written out to **COLASANTI LUIGI d. i.**, subject to verification with the issuing institute

- Credit transfer to **COLASANTI LUIGI d. i.**

BANCA DEL FUCINO S.p.A., Via Tomacelli 106/107 - 00186 Roma

IBAN : **IT 48 W 03124 03210 000000234289**

SWIFT: **BAFUITRR**

If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fee and/or conversion of the currency of payment to euro must not be less than the euro amount payable, as set out on the invoice

– Debit/credit card.

RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, COLASANTI CASA D'ASTE non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. COLASANTI CASA D'ASTE addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a COLASANTI CASA D'ASTE un documento d'identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto.

In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:

€ 100 + IVA per i mobili

€ 50 + IVA per i dipinti

€ 25 + IVA per gli oggetti d'arte

COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction.

At the end of this span of time, COLASANTI CASA D'ASTE will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. COLASANTI CASA D'ASTE will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide COLASANTI CASA D'ASTE with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:

100 euro + VAT for Furniture

50 euro + VAT for Paintings

25 euro + VAT for Objects

SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale della COLASANTI CASA D'ASTE sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto la COLASANTI CASA D'ASTE da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at COLASANTI CASA D'ASTE will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract COLASANTI CASA D'ASTE from any responsibility concerning such an operation.

Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. COLASANTI CASA D'ASTE non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. COLASANTI CASA D'ASTE, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione secondo il seguente tariffario:

– euro 250,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica

– euro 100,00 + IVA per gli altri lotti facenti parte della medesima pratica

Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.

La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con COLASANTI CASA D'ASTE.

In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

– completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.

– far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a COLASANTI CASA D'ASTE.

EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union.

In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 50 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. COLASANTI CASA D'ASTE is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. COLASANTI CASA D'ASTE, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence according to the following tariffs:

– euro 250,00 + VAT for each single lot or the first lot of a series of lots

– euro 100,00 + VAT for the stub sequent lots in a series of lots

including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation.

Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with COLASANTI CASA D'ASTE was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the European Union and claim the VAT refund: The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.

The sending – within the same term – of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to COLASANTI CASA D'ASTE.

AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente.

COLASANTI CASA D'ASTE si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche.

La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.

Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.

In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un condition report per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. COLASANTI CASA D'ASTE is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "...year...." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue might not faithfully represent the lots at auction.

The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s.

ASTA LIVE

è possibile partecipare alle aste live sul nostro sito www.colasantiaste.com nella sezione MY COLASANTI, dopo una semplice registrazione potete accedere gratuitamente al servizio che vi permetterà di ascoltare e vedere in tempo reale il banditore ed effettuare offerte per la vendita in corso.

LIVE AUCTION

You can take part in our sale going on our website www.colasantiaste.com and registering on the section MYCOLASANTI. Once registered, you will be able to watch online the live sale and bid online.

CONDIZIONI DI VENDITA

- Art. 1 I lotti sono posti in vendita in locali aperti al pubblico dalla Colasanti Casa d'Aste, che agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per ciascun venditore ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Gli effetti della vendita influiscono sul venditore e la Casa d'Aste non assume nei confronti dell'acquirente o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.
- Art. 2 Gli oggetti vengono aggiudicati al migliore offerente e si intendono immediatamente regolati per cassa; il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva.
- Art. 3 In caso di contestazione tra più acquirenti, l'oggetto disputato verrà, a insindacabile giudizio del banditore, rimesso in vendita nel corso dell'asta stessa e nuovamente aggiudicato. La Casa d'Aste non accetterà trasferimenti a terzi di lotti già aggiudicati e riterrà unicamente responsabile del pagamento l'acquirente; la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere ammessa previo deposito di una procura autenticata e di adeguate referenze bancarie, almeno tre giorni prima dell'asta.
- Art. 4 Il banditore durante l'asta ha facoltà di abbinare e separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra la Casa d'Aste e il venditore.
- Art. 5 Al fine di migliorare le procedure d'asta tutti i potenziali acquirenti sono tenuti a registrarsi prima dell'inizio dell'asta presentando un documento di identità valido. Le offerte scritte sono valide qualora pervengano alla Casa d'Aste almeno un'ora prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui la Casa d'Aste riceva più offerte scritte di pari importo per un identico lotto ed esse siano le più alte risultanti dall'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima alla Casa d'Aste. Le richieste di partecipazione telefoniche saranno ritenute valide purché vengano confermate per iscritto tramite fax e la Casa d'Aste non assume, ad alcun titolo, alcuna responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento. In caso di offerte identiche l'offerta orale in sala preverrà su quella scritta o quella telefonica.
- Art. 6 L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso, oltre al prezzo di aggiudicazione, la commissione d'acquisto pari al 24% IVA inclusa per ciascun lotto.
- Art. 7 Il trasporto dei lotti acquistati avverrà a rischio e spese dell'acquirente. La Casa d'Aste non è responsabile per danneggiamenti dovuti al trasporto. L'acquirente potrà tuttavia tutelarsi stipulando con il vettore una garanzia assicurata contro tutti i rischi del trasporto. In ogni caso l'acquirente sarà comunque tenuto a corrispondere alla Casa d'Aste il costo dell'imballo. Se l'acquirente non effettuasse il ritiro dei lotti acquistati a partire dal 15° giorno successivo alla vendita, la Casa d'Aste sarà a disposizione di immagazzinarli a rischio e spese dell'acquirente. Il magazzino è stabilito in 20 euro alla settimana per ogni lotto.
- Art. 8 Tutte le aste sono precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità e alla provenienza degli oggetti.
- Art. 9 Nel caso in cui dopo la vendita all'asta un lotto risulti una contraffazione, ovvero un'intenzionale imitazione, creata successivamente all'opera originale, a scopo d'inganno sull'epoca, sulla paternità e sull'origine del lotto, la Casa d'Aste rimborserà all'acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'acquirente. L'obbligo della Casa d'Aste è sottoposto alla condizione che, non più tardi di trenta giorni dalla data della vendita, l'acquirente comunichi alla Casa d'Aste per iscritto i motivi per i quali ritiene che il lotto sia una contraffazione e che l'acquirente sia in grado di riconsegnare alla Casa d'Aste il lotto libero da ogni rivendicazione e pretesa da parte di terzi, nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita e accompagnato dalla relazione di almeno un esperto indipendente e di riconosciuta competenza in cui siano spiegate le ragioni che inducono a ritenere il lotto una contraffazione.
- Art. 10 Per le opere dei secoli XX e XXI la vendita avviene sulla base della documentazione e delle certificazioni espressamente citate in catalogo nelle relative schede. Nessun altro diverso certificato, perizia od opinione, presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere come motivo di contestazione alla Casa d'Aste dell'autenticità di tali opere.
- Art. 11 Le opere già dichiarate di importante interesse ai sensi dell'art. 6 D.L. 29/10/99 n. 490 sono indicate come tali nel catalogo o segnalate durante la vendita. Su tali opere lo Stato Italiano può esercitare il diritto di prelazione entro il termine di 60 giorni dalla comunicazione dell'avvenuta vendita; la vendita, pertanto, avrà efficacia solo dopo che sia trascorso tale termine. Nel caso in cui il diritto di prelazione venga effettivamente esercitato l'aggiudicatario avrà il diritto al rimborso delle somme già pagate.
- Art. 12 L'esportazione dal territorio della Repubblica Italiana di un lotto, in particolare per le opere aventi più di cinquant'anni, è soggetta alle norme contenute nel D.L. 29/10/99 n. 490 (art. 65-72). Il rilascio dei relativi attestati di libera circolazione è a carico dell'acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio di una qualsiasi licenza non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'acquirente dell'ammontare totale dovuto.
- Art. 13 Il presente regolamento viene accettato tacitamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta.
- Art. 14 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana. Ogni controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione, ed esecuzione delle presenti condizioni è esclusivamente devoluta al Foro di Roma.
- Art. 15 Per i lotti contrassegnati dal simbolo * al prezzo di aggiudicazione sarà aggiunta l'IVA del 22% che sarà evidenziata in fattura.
- Art. 16 Per i lotti contrassegnati dal simbolo ♦ la commissione d'acquisto è pari al 12% IVA inclusa per ciascun lotto

CONDITIONS OF SALE

- Art. 1 The objects may sold in Lots individually according to the final opinion of the Colasanti Casa d'Aste, which acts simply as Agent in the name and interests of each Seller as relates to art. 1704 cod. civ. The sale concerns the Purchaser and the Seller. Colasanti Casa d'Aste does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.
- Art. 2 The objects are sold to the highest bidder. The Auctioneer starts the auction beginning with the bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the lot/s as well as the competing bids. The Auctioneer may make further bids or in response to other bids, until the reserve price is reached.
- Art. 3 In the case of any dispute between more than one Purchaser, the Auctioneer has the right to cancelling the sale of the item, or reoffering and reselling the object in the same sale. Each transfer to Third Parties of the lot/s purchased does not become the responsibility of the Auction house which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an auction in the name of and for a Third Party may be accepted by the Auction house only after sufficient bank references as well as power of attorney have been received by the Auction house at least three days before the auction.
- Art. 4 The Auctioneer, during the auction, may group together or separate lot/s and vary the order of the sale. The Auctioneer may, and his/her decision is final, withdraw lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between the Auction house and the Seller.
- Art. 5 In order to guarantee the highest levels of transparency during the auction for all those who intend to make bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and consign a valid document of identification. The Auction house may accept written bids if they are received at least one hour before the beginning of the auction. Should there be more than one written offer with the same value, and are they not beaten by bids made in the auction room or telephone bids, the Auction house will consider the Purchaser to be the one who made the bid first. Telephone bidding requests will be accepted if confirmed and received at least one hour before the beginning of the sale. The Auction house do not accept liability for errors and omissions in connection with telephone bidding arising from circumstances beyond our reasonable control. Should there be a case of identical bids, the oral bid in the room will prevail upon the written or telephonic bid.
- Art. 6 A buyer's premium will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price. The buyer's premium is 24% of the hammer price including VAT for each lot.
- Art. 7 The shipping of the purchased lot/s is in the risk and expense of the Purchaser. The Auction house is in no case liable for damages relating to the transport, against which the Purchaser may, however, stipulate with the carrier an insurance guarantee against all risks of transport. In any case the Purchaser has to pay the Auction house still the packing costs for the lot/s. If the Purchaser should not collect the lot/s within fifteen working days after the sale, the Auction house will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the Auction house and will charge storage costs which are 20€ for each lot per week.
- Art. 8 The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination (the authenticity, the state of preservation, the provenance, the type and the quality) of the objects on behalf of aspiring Bidders. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise the Auction house or the Sellers for lack of any quality in reference to object being auctioned, like indications relative to the state of conservation, wrong attribution, authenticity and provenance.
- Art. 9 If it turns out after the sale that a lot is a forgery, intentionally created after the original object, the Auction house, may recompense the Purchaser the total amount of the acquisition in the value in which it was paid, after the restitution of the lot. The Purchaser must give written notice of claim within thirty days from the date of the auction. The Purchaser must also return the Lot to the Auction house in the same conditions as at the time of the sale, accompanied by at least one certification of one independent expert.
- Art. 10 The sale of objects from the XX and XXI century is based on the explicitly indicated certification in the catalogue. No other certification, survey or opinion, introduced after the completed sale will be valid as a protest of authenticity of the object.
- Art. 11 Objects declared of importance according to art. 6 D.L. 26/10/99 n. 490 are indicated as such in the catalogue, or are nominated as such during the sale. The Italian State may exercise on this objects its right of pre-emption within 60 days after the completed Sale; therefore the sale will be effective after this period. In the case the Italian State exercises the right of pre-emption, the Purchaser will have the right of recompense of the sum already paid.
- Art. 12 The exportation of the lot/s from the Republic of Italy, especially objects older than 50 years, is subjects to the regulations contained in D.L. 26/10/99 n. 490 (art. 65-72). The fact that the Purchaser wishes to apply for an export licence does not affect his or her obligation to make the payment immediately after the sale nor the right of the Auction house to charge storage. It also does not give the right to the Purchaser of cancellation of the sale.
- Art. 13 These rights and obligations are accepted automatically by all those individuals who take part in the sale.
- Art. 14 These Conditions of Sale and any matters connected with them shall be governed and interpreted by the laws of Italy. Every dispute regarding the application, interpretation and execution of the present Conditions of Sale are exclusively assigned to the Court of Rome.
- Art. 15 For the lots marked by the * symbol, 22% VAT will be added on top of the final bill and will be highlighted in the invoice.
- Art. 16 For the lots marked by the ♦ symbol the buyer's premium is 12% of the hammer price including VAT for each lot.



COLASANTI

CASA D'ASTE ROMA

MODULO OFFERTE/ ABSENTEE BIDS FORM

Cognome/Last name Nome/ First Name


Società/Company Name P.I/Vat n.

Indirizzo/Address Città/
City Cap/Zip Code Stato/Country Tel/Phone .
..... E-mail Doc.
n./I.D-Passport..... Nato a/Born in Il/On

Codice fiscale/Tax number

Con la presente autorizzo Colasanti Casa d'Aste ad effettuare offerte per mio conto per i lotti sotto indicati fino al prezzo massimo (escluso commissioni d'asta) da me indicato per ciascuno di essi e mi impegno ad acquistare i lotti sottoindicati alle condizioni di vendita pubblicate in catalogo.

With this document, I hereby authorize Colasanti Casa d'Aste to make an offer on my behalf for the indicated lots, up to the maximum price (excluding auction commission) that I have indicated for each of them. The undersigned hereby commits to acquire the indicated lots above based on the conditions listed in the catalogue.

Lotto/Lot	Descrizione /Description	Offerta Max € Max Bid €	
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>

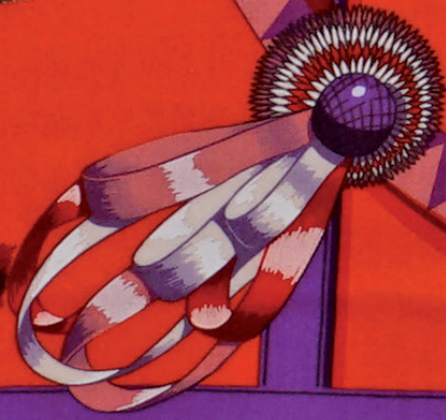
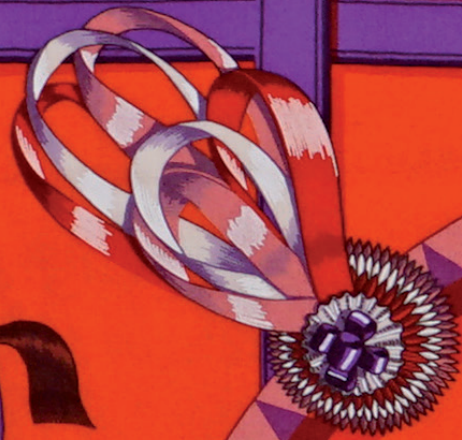
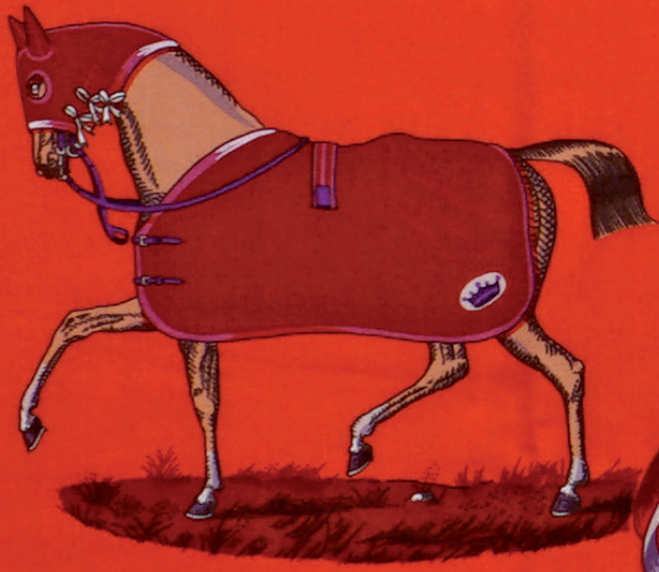
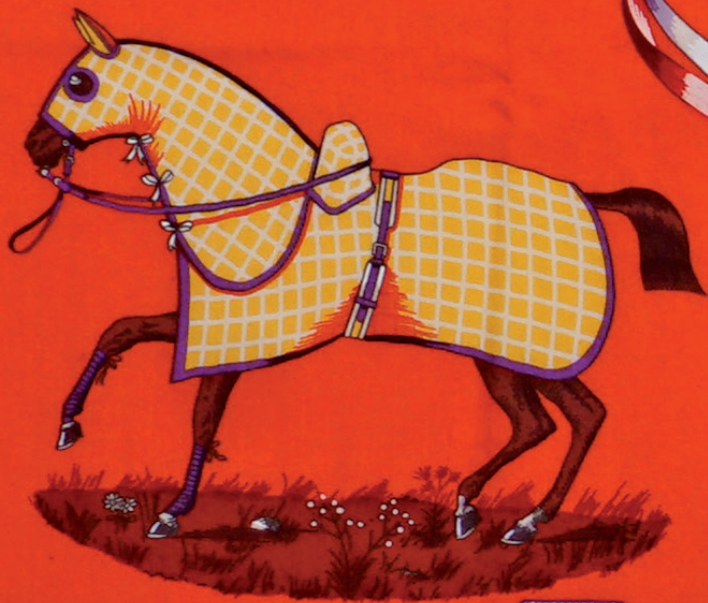
Data/ Date Firma/ Signature

Inviare il modulo offerte entro due ore dall'inizio dell'asta unitamente a una fotocopia di un documento di identità al numero fax +39 06.66.18.36.56 o per email a info@colasantiaste.com

Send this form within two hours from the beginning of the auction, together with a copy of your I.D. to fax number + 39 06.66.18.36.56 or by email info@colasantiaste.com

Non possiamo accettare offerte al di sotto della stima minima.
La richiesta di partecipazione telefonica implica l'accettazione di offerta della stima minima.

We cannot accept bids lower than the minimum estimate.
The request of telephone bidding implies the acceptance of a bid at the starting price.



ouvertures et

pour l'écurie, l'attelage

édité
HERMÈS



tenues de
te et la présentation © mo
ées par
ES-PARIS

